

1988 in Tübingen geboren, studierte Komposition/Computermusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Marco Stroppa und Oliver Schneller, Klavier bei Wolfgang Bloser. 2010-2011 weitere Studien am CNSM Paris bei Gérard Pesson, 2012-2014 bei Hanspeter Kyburz an der HfM Berlin. Seit 2014 studiert er Elektroakustische Musik bei Wolfgang Heiniger.

2009 erhielt er den ersten Preis des Deutschen Musikwettbewerbs Komposition.

Er war Stipendiat der GdF der MH Stuttgart und der Oscar und Vera-Ritter-Stiftung.

Nominé für das MATA Festival 2011 und 2013 in New York.

Teilnahme an Meisterkursen und Unterricht bei u.a. Mathias Spahlinger, Beat Furrer, G.F. Haas und Peter Ablinger.

Teilnehmer des Meisterkurses Orchesterkomposition des RSO Stuttgart 2012.

Dirigistische Tätigkeit für das Ensemble Ascolta in Donaueschingen 2012.

Teilnehmer des voix nouvelles Programm in Royaumont 2013 und des Sommerkurses der Harvard University 2014.

Aufführungen im In- und Ausland, u.a. durch das RSO des SWR Stuttgart, Sonar Quartett, Quatuor Diotima, Sonic.Art Saxophon-Quartett, Ensemble Ascolta, Gelber Klang, Ensemble Kuraia, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Orchestre du CNSM, Ardey Saxophon-Quartett, Namascae Lemanic Modern Ensemble, SUONO MOBILE global auf diversen Festivals, u.a. Donaueschinger Musiktage, Neue Töne Open, blurred edges Hamburg, Stuttgarter Saxophonfestival.

Zusammenarbeit mit Künstlern aus anderen Bereichen, Vermittlung von Neuer Musik an Schulen und Musikschulen, Gründungs-Mitglied im Klangbüro e.V. , künstlerisch-organisatorische Mitarbeit in SUONO MOBILE – Initiative für Neue Musik und Co-Initiator des Stuttgarter Festivals „Neue Töne Open“ .