

Ruth Anderwald + Leonhard Grond

<http://www.anderwald-grond.at>

Ruth Anderwald + Leonhard Grond arbeiten seit 1999 in den Bereichen Fotografie, Experimental Film und Installation.

Seit 2012 kuratieren die Künstler die monatliche Filmreihe *HASENHERZ* im Kulturzentrum bei den Minoriten, an der Whitechapel Gallery, London (2013) und der Kunsthalle Wien (2012). In Anlehnung an den Schönberg'schen *Verein für musikalische Privataufführung* wird der Grundsatz Kunst verstehen zu wollen auf das Medium Experimentalfilm und -video erweitert. Die Versuchsanordnung funktioniert folgendermaßen: Die ausgewählten Filme werden einmal gezeigt, dann wird (mit dem/der Filmemacher-in) darüber diskutiert und danach werden die Filme ein zweites Mal angesehen. Wie es für das Vorbild des Formats das Ziel war „Künstlern und Kunstfreunden eine wirkliche und genaue Kenntnis moderner Musik zu verschaffen“ (Alban Berg), bringen Anderwald + Grond nun ausgewählte und aktuelle Werke des experimentellen Films und Videos durch Gespräch mit ihren AutorInnen nahe.

2007 erscheint ihr Künstlerbuch *NOTIZEN ZU EINER KÜSTE*, die die erste Anthologie hebräischer Gegenwartslyrik in deutscher Sprache und ihre gleichnamige Fotoserie vereint. Seit 2007 begleiten sie fotografisch Großbaustellen, u.a.: Hope of Glory Architekten, Neubau des Südflügels des Oberösterreichischen Landesmuseum, Nieto Sobejano Arquitectos, Neubau des Joanneumsviertel in Graz, Caramel Architekten, Neubau des Wohnprojektes *Krautgarten* in Wien, 1220, Dominique Perrault Architecture, Neubau der DC-Towers in Wien.

Seit März 2014 arbeiten Ruth Anderwald und Leonhard Grond an *Dizziness-A Resource*, ein Artistic-Research Projekt, bei dem das Künstlerduo an der Akademie der Bildenden Künste Wiengemeinsam mit einem multidisziplinären Team das kreative Potential des Taumels hinsichtlich künstlerischer, kunsthistorischer, philosophischer und naturwissenschaftlicher Gesichtspunkte untersucht.

Weiters wurden ihre Arbeiten in Österreich und international gezeigt. u.a.:

2014 *Was wäre das Sehen ohne uns.* mit Catherine Yass, Philipp Fleischmann, Runa Islam und Anne Charlotte Robertson, (s) MUMOK kino, Wien

2013-2014 *Rohbau der Zukunft TM* mit Anna Kim, KÖR-Kunst im öffentlichem Raum Wien.

2013 *Trees are Companions* (s) Whitechapel Gallery London

2012 *Spatialité du film* mit Maya Deren, Hannes Schüpbach, Richard Serra, Anthony McCall, Dóra Maurer, Klaus Lutz und Werner von Mutzenbecher, Ecole cantonale d'art de Lausanne.

2011 *Camera Solaris* (s) CCA, Center for Contemporary Art, Tel Aviv.

2010-2011 *Baustelle so weit das Auge reicht* (s) Institut für Kunst im öffentlichem Raum Steiermark and Universalmuseum Joanneum Graz.

2010 *Shattered Horizon* (s) Himalayas Art Museum (früheres Zendai MoMA) Shanghai

2010 *Crises des films* mit Andy Warhol, Steina und Woody Vasulka, Robert Breer, Pat O'Neill, Robert Cahen, Claudine Eizykman, Stephen Dwoskin, u.a., Centre Pompidou, Paris

2009 *Film* mit Bruce Baillie, Centre Pompidou, Paris

2008 *Paradise Now! – French Essential Avant-Garde Cinema (1890-2008)* mit Christian Boltanski, Philippe Garrel, Jean-Luc Godard, Dominique Gonzalez-Foerster, u.a., Tate Modern, London.

2008 *Camera Solaris* (s) Museum für Angewandte Kunst, Wien.

2007 *Notizen zu einer Küste* (s) Jüdisches Museum, Wien.

2007 *Skumring ...* mit A Btfn, Hå Gamle Prestegard Art Center, Narbo.

2006 *This Means You* (s) Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz.

2005 *Notes on a Coast* mit Cathrine Yass, Jonas Dahlberg, Gordon Matta-Clark, Teresa Hubbard & Alexander Birchler, Subodh Gupta, Herzliya Museum of Contemporary Art.

2005 *Arbeitswelten* mit Allan Sekula, Ken Lum, Thomas Locher, Jakob Kolding, Melik Ohanian, Dorit Magreiter, u.a., museum in progress, Wien.

(s) solo